

Referat fellesmøte Kunstnernettverket

Tid: Mandag 21.9.15 kl. 13-1530

Sted: Forfatternes hus, Rådhusgata 7

Tilstede

Lars Magnus Sæthre, NFF
Ika Kaminka, NO
Anders Hovind, MFO
Morten Gotschalk, NAViO
Petter Rosenlund, NDF
Ragna Lindboe, NFF/NFR
Camilla Belsvik, NSF
Ingrid Kindem, NOPA
Bjørn Bolstad Skjelbred, NKF
Gidsken Braadlie, NBK
Lise Stang Lund, NK
Peder Horgen, NoDa
Sigmund Løvåsen, DnF
Jan Terje Helmlø, NFFO
Bjørn Ingvaldsen, NBU
Hege Pålsrud, NScF
Randi Hobøl, Grafill
Sverre Pedersen, NFF

1/3/15 Godkjenning av innkalling og dagsorden. Valg av møteleder og referent.

Innkalling og dagsorden godkjent. AU beklaget at sakspapirer ble sendt ut en dag for sent. Lise Stang Lund ble valgt til møteleder og referent.

2/3/15 Godkjenning av referat fra forrige møte.

Referat fra 10.6.15 godkjent.

3/3/15 Oppsummering Arendalsuka

Det kom mange positive tilbakemeldinger om Kunstnernettverkets deltakelse i Arendalsuka. Her er noen momenter som ble trukket frem:

- Generelt om Arendalsuka: Viktig arena for (uformelle) møter med politikere og publikum, og for å få synlighet. Opplevdes nyttig å delta. Virket sammensveisende på lederne i nettverket. Dette var et prøve og feile-år. Det er stor kamp om oppmerksomheten, spesielt på dagtid.
- Politisk program/brosjyre: Viktig for tydeliggjøring av nettverkets felles saker. Fint å ha noe å dele ut. Fikk anerkjennelse av ledelsen i Norsk kulturråd, og ble sitert fra av kulturminister Widvey i pressekonferansen om DKS-reformen uken etter. Kan brukes videre i arbeid med påvirkning av partiprogrammene mot stortingsvalg 2017.

WWW.KUNSTNERNETTVERKET.NO POST@KUNSTNERNETTVERKET.NO

- Stand: Bra å ha som base og bidro til at nettverket var synlig tilstede. utfordring å skaffe tilstrekkelig bemanning alle dager, spesielt etter helgen. Hvis nettverket skal forplikte seg til stand i 2016, må bemanning avklares på forhånd. Fordelingen av dagene blir forøvrig mye bedre i 2016: mandag 15. august til lørdag 20. august. Flaggene fungerte godt, og det bør vurderes t-skjorter med logo til bemanningen neste år.
- Konkurransen: Karakterisert som «genistrek». Bidro til aktivitet på standen, skapte kontakt med publikum og ytterligere fokus på hva kunstnerne gir til samfunnet. Resulterte i mange fine, rørende erklæringer om livet hhv. med og uten kunst.
- Kunstnerbåten: Et impromptu tiltak som fungerte meget godt for uformelle møter på kveldstid, og vi fikk gode samtaler med flere rikspolitikere. Stor takk til Peder Horgen/NoDa. Konseptet kan utvikles, men det er viktig å beholde uformaliteten og den diskrete fremtoningen. Invitere politikere på dagtid? Horgen mente at nettverket kunne regne med at en båt ville være tilgjengelig også neste år.
- Arrangementer og samarbeid med Bomuldsfabriken/LEMUR: Samarbeidet fungerte godt, og ARTendal var et egnet lokale i sentrum. Det hadde vært praktisk talt umulig for nettverket å gjennomføre arrangementene uten disse samarbeidspartnere, som stod for alt det praktiske. Torsdagsarrangementet fikk topptungt besøk av Kulturrådsledelsen og kulturministeren, men var ellers ikke veldig godt besøkt. Kunstnermaratonet på lørdagen var bedre besøkt, med et entusiastisk publikum. Et bredt, sterkt & kompromissløst kunstnerisk program, og mange appeller fra lederne. Performansen foran standen på fredagen fungerte bra, og fikk dekning i Aftenposten (av en negativt innstilt journalist...)
- Kommunikasjon: Pressemeldingen fikk liten effekt, men førte til synliggjøring av vår deltakelse på forbundenes egne nettsider. Facebookside ble brukt som infokanal, og oppnådde 1000 følgere på kort tid. Her er det et klart forbedringspotensiale.
- Debatt: Det var ikke tid eller penger til dette i år, men det bør definitivt vurderes en større paneldebatt til neste år. Ev. arrangere en spørreundersøkelse om nettverkets saker for å avklare partienes holdninger i forkant.
- Overnatting: Det er viktig å bestille overnatting tidlig. Pensjonatet vi brukte i år var ikke ideelt. Det bør undersøkes om nettverket kan leie et hus.
- Finansiering: Det ble svært stor variasjon i bidragene til de ulike organisasjonene i nettverket, noen bidro ikke, mange med 3-5-10 000 og to forbund bidro med 25-30 000. Totalt ble budsjettet på om lag 121 000. Neste år må ekstern finansiering skaffes, og fordelingen av kostnadene må vurderes på nytt.
- AU fikk ros for god organisering og godt arbeid på meget kort tid.
- Oppsummering: Stor interesse for å videreføre deltakelse til neste år. Stand trenger avklaring av bemanning før vi forplikter oss. Finansieringen må avklares. Paneldebatt og bedre kommunikasjon/infoarbeid bør prioriteres til neste år.

Vedtak: AU lager et førsteutkast til plan for finansiering og deltakelse på Arendalsuka 2016, innen utgangen av året.

4/3/15 Initiativ overfor partiprogrammer og orientering fra kunstnerpolitikkutvalget om UD-sak

Forslaget møtte stor velvilje i møtet, og at det er viktig å være i forkant. Det var enighet om at det politiske programmet for nettverkets felles saker gir et godt grunnlag for arbeidet. Det ble diskutert nødvendigheten av at Kunstnernettverket er partipolitisk nøytrale. Nettverket skal snakke med alle partier på likt grunnlag.

Kunstnerpolitikkutvalget rapporterte også om arbeid i UD-saken. Det ble utsendt et notat til alle partiene i mars, og gjennomført møter med Anniken Huitfeldt (Ap), Geir Jørgen Bekkevold (KrF), Bård Vegar Solhjell (SV), utenriksfraksjonen i FrP (bl.a. Tybring-Gjedde og Sandberg) samt Trine Skei Grande (V). Skriftlige spørsmål fra Skei Grande og Huitfeldt ble utsendt i sakspapirene til forrige møte. Saken møter generelt mye velvilje, men kuttene står fremdeles ved lag. Det er mulig vi står foran ytterligere kutt i høst, og da bør nettverket reagere tydelig.

Vedtak: Kunstnernettverket ber kunstnerpolitikkutvalget ta initiativ overfor de ulike partiene, med utgangspunkt i det felles programmet som ble utarbeidet for Arendalsuka 2015. Målet er å få flere av sakene til Kunstnernettverket inn i partiprogrammene innen stortingsvalget 2017.

5/3/15 Reform Den kulturelle skolesekken

Saken ble grundig debattert i møte. Det fremkom ulike holdninger til at Rikskonsertene nå har fått et nasjonalt og overgripende mandat for alle kunstfelt. Det ble stilt spørsmål om hvordan de ulike nasjonale aktørene vil videreføres (hvor noen fungerer meget godt og andre mindre godt) og hvorvidt den nye enheten skal videreføre produsentrollen fra Rikskonsertene. Alle kunstfelt oppfordres til å ta aktiv del i den utredningsprosessen som nå foregår i KUD/KD, for å sikre interessene til sine fagfelt i denne store omleggingen.

Vedtak: Kunstnernettverket ber DKS-forhandlingsutvalg å følge tett opp regjeringens arbeid med utforming av en ny nasjonal enhet for Den kulturelle skolesekken. Utvalget skal arbeide for at alle kunstfelt får en god representasjon og egnet kompetanse i den nye enheten, og at Kunstnernettverket får oppnevne eller subsidiært foreslå kunstnerkandidater til det nye faglige rådet. Før utvalget inngår i nye forhandlinger om lønns- og arbeidsvilkår, skal utvalget fremlegge forhandlingsutspill for et nettverksmøte for en prinsippdiskusjon og nytt forhandlingsmandat skal vedtas.

6/3/15 Orientering fra NOPA om søksmålet og dom om ISP-blokkering

Styreleder Ingrid Kindem i NOPA orienterte om arbeidet med søksmålet, og viktige problemstillinger knyttet til dette. Bekjempelse av ulovlig bruk og nedlasting har vært en fanesak for NOPA i 10 år, og det er en myte at musikkområdet nå fungerer godt med lovlige løsninger. Inntektene til NOPAs medlemmer har falt med 46 % fra 2006 til 2013. Lovbrudd må påtales, slik det gjøres for andre lovovertridelser i samfunnet.

Kjennelsen har resultert i blokkering av syv nettsteder som distribuerer ulovlig materiale, fra åtte internetttilbydere som representerer 85 % av markedet i Norge. Saken har vært meget kostbar for NOPA og samarbeidspartnere, og har kostet totalt om lag 5 millioner. Dette truer i seg selv rettsikkerheten. Det er viktig at håndheving av loven faktisk fungerer.

7/3/15 Orientering om Safemuse

Prosjektleder Jan Lothe Eriksen orienterte i møtet, og det vises til utsendt informasjon til møtet. Det ble utdelt en ny oversikt i møtet over brudd på kunstnerisk frihet i 2014: <http://artsfreedom.org/?p=8615>

8/3/15 Orientering fra trygd- og pensjonsutvalget

Utvalgets brev til arbeidsminister Robert Eriksson ble vedlagt i sakspapirene. Utvalgsleder Ika Kaminka orienterte kort om arbeidet til utvalget, som har fulgt opp kontakten med politikere i Arendalsuka. Sigmund Løvåsen foreslo at alle brev fra nettverket skal inneholde en kort presentasjonstekst av nettverket. AU skal ordne dette, og distribuere til alle utvalgene i nettverket.

9/3/15 Møte Norsk opphavsmann og autorallianse i Oslo

Sverre Pedersen orienterte om møtet som skal avholdes 10. og 11. november. Hovedfokuset vil bli et nordisk opphavsmannsmanifest. Det har vært vanskelig å få finansiell støtte til arrangementet. Han oppfordret alle organisasjonene til å delta på møtet, og bidra økonomisk til arrangementet. Arrangørene ble oppfordret til å sende epost til alle kunstnerorganisasjonene om dette, og søke midler fra f.eks. Kopinor og andre rettighetshaverorganisasjoner.

10/3/15 Eventuelt

Det var ingen saker til eventuelt.

Møtet ble hevet 15.32.

Referent Lise Stang Lund