

Referat fra fellesmøtet i Kunstnernettverket

Tid: 29.01.20 kl. 13.00-16.00 hos Creo

Tilstede: Anders Hovind (MFO), Gina Vie og Kristine Karåla Øren (NoDa), Nora Krogh (NK), Marianne Kleven (NFF), Lene Renneflott (Grafill), Jørgen Karlstrøm ((NKF), Thale Fastvold (FFF), Ruben Steinum og Anne-Lise Stenseth (NBK), Anders Nielsen (GramArt), Jan Terje Helmlie og Fransisca Aas (NFFO), Anne Mali Sæther (Nscf), Hanne M Okstad og Tore Slaatta ("Når kunstnere vurderer ytringsfrihet"), Ika Kaminka og Hilde Lyng (Norsk Oversetterforening), Ingrid Kindem (NOPA), Hanne Øverland (NK), Heidi Marie Kriznik (DnF) og Knut Alfsen (NSF) (ref.)

1/1/20 Godkjenning av innkalling og dagsorden.

Vedtak: Innkalling og dagsorden ble godkjent. Anders Hovind ble valgt til ordstyrer og Knut Alfsen til referent.

2/1/20 Godkjenning av referat fra forrige møte.

Vedtak: Referat fra forrige møte den 02.12.19 ble godkjent.

6/1/20 Ny undersøkelse om kunstnerisk ytringsfrihet (fremskynnet av hensyn til innledere)

Tore Slaatta og Hanne M Okstad presenterte forskningsprosjektet "Når kunstnere vurderer ytringsfrihet", som regelmessig gjennomfører surveyer til ulike grupper av kunstnere. Målet er å kartlegge kunstneres mulighet til å ytre seg profesjonelt. Forskerne vil avdekke saker hvor kunstneres ytringsfrihet begrenses også i Norge. De ønsker videre å forstå de kunstsosilogiske og institusjonelle strukturene rundt kunstneriske ytringer. I årets undersøkelse har de fokus på scenekunstheltet og film. De ønsker hjelp fra Kunstnernettverkets organisasjoner til å finne gode eksempler på saker, og oppfordrer oss til å ta kontakt med tore@slaatta.org Den kvantitative spørreundersøkelsen sendes ut til enkelte av organisasjonene i løpet av februar. Den kvalitative undersøkelsen vil omfatte hele feltet og gjennomføres senere. Kantar gjennomfører undersøkelsen som forventes å være ferdig i september/oktober i år.

Fellesmøtet kom med flere innspill til forskerne.

3/1/20 Kulturrådets forvaltningspraksis

Jørgen Karlstrøm presenterte en rapport utarbeidet av Proba om Kulturrådets forvaltningspraksis. Konklusjonen i rapporten er at det er en motsetning mellom Kulturfondet og Kulturrådet etter at rådet har fått overført mange nye direktoratsoppgaver, og ikke lenger bare er et sekretariat for kulturfondet.

Diskusjonen i fellesmøtet viser at vi er bekymret over utviklingen. Vi frykter de ordningene som baseres på fagfellelvurdering, skal bli svekket. Spørsmålet er løsningen kan være å skille kulturfondet fra et "kulturdirektorat"? Skal Kunstnernettverket be om et nytt møte med kulturrådet/fondet om denne saken? Vi må få tydelig fram at Kulturrådet er avhengig av tillit fra kunstfeltet.

WWW.KUNSTNERNETTVERKET.NO POST@KUNSTNERNETTVERKET.NO

Vedtak: AU retter et spørsmål til KUD om bakgrunnen for at rapporten er bestilt, og om det er planlagt en høringsprosess. Når vi får svaret fra KUD, arbeider kunstnerpolitikkutvalget videre med vår reaksjon.

4/1/20 Arendalsuka status

Kristine Karåla Øren fra debattgruppa påpekte at regjeringens ventede kunstnermelding bør debatteres på sommeren sommerens Arendalsuke. Vi bør konsentrere oss om spissede debatter på dagtid. En større konsensuspreget kveldsdebatt i hovedprogrammet kan Arndalsuka ta selv. Debattgruppa arbeider med sommerens program, men ingen ting er landet. AU har kontaktet Peder Horgen om mulighet for å leie hans hus også i 2020.

5/1/20 Økonomi og regnskap for Kunstnernettverket

Anders Hovind orienterte om at Dramatikerforbundet overtar det praktiske arbeidet med Kunstnernettverkets økonomi. Vi har 121.000,- i oppsparte midler på konto som overføres. Vi har altså grei likviditet. Fellesmøtet tar dette til orientering. AU vurderer om vi skal drøfte økonomiforvaltning på neste fellesmøte.

7/1/20 Partiprogrammene

Vi har ikke kommet veldig langt med dette arbeidet, men det er etablert kontakt med en del partier. AU følger opp dette arbeidet.

8/1/20 Utkast til lov om kollektiv opphavsrett

Jan Terje Helmlø orienterte om arbeidet i opphavsrettsutvalget. EUs CRM-direktiv krever individuell fordeling, men hvordan avgrenses dette begrepet? Stipendier treffer også individer. Hvordan skal forholdet være mellom forvaltningsorganisasjon (eks. Norwaco) og medlemsorganisasjonen (våre organisasjoner) som videreutbetaler midlene individuelt? EUs direktiv reflekterer ikke vår virkelighet. Som Jan Terje uttrykte det: "Håpet om at man kan få vite hvem som skulle hatt penga, er for sterkt".

Opphavsrettsutvalget leverer sitt forslag til Kunstnernettverkets høringsuttalelse mandag 3.2. Svarfristen til departementet er 7.2. Organisasjonene får kort svarfrist. Manglende svar blir å tolke som aksept av forslaget.

9/1/20 Eventuelt

Ika Kaminka spurte om kunstnerorganisasjonene har åpnet for å velge representanter som ikke er medlemmer til sine stipendkomiteer. Ingen av de tilstedeværende organisasjonene hadde vedtekter som gjør det umulig for ikke-medlemmer å velges.

Anders Hovind orienterte om at han representerer Kunstnernettverket på møte i Nordisk kunstnerråd i København 17.2. Han har meldt inn «value gap» problematikken som egen sak. I tillegg skal rådet drøfte innspill til det kommende nordiske kulturpolitiske samarbeidsprogrammet 2021-2024.

WWW.KUNSTNERNETTVERKET.NO POST@KUNSTNERNETTVERKET.NO

NORSKE BILLEDKUNSTNERE | NORSKE KUNSTHÅNDVERKERE | FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER | GRAFILL | DEN NORSKE FORFATTERFORENING | NORSKE BARNE- OG UNGDOMSBOKFORFATTERE
NORSKE DRAMATIKERES FORBUND | NORSK OVERSETTERFORENING | NORSK FAGLITTERÆR FORFATTER- OG OVERSETTERFORENING | MUSIKERNES FELLESORGANISASJON | GRAMART
NORSK KOMPONISTFORENING | NOPA - NORSK FORENING FOR KOMPONISTER OG TEKSTFORFATTERE | NORSK SKUESPILLERFORBUND | NORSK SCENEINSTRUKTØRFORENING
NORSKE SCENOGRAFER | NORSKE DANSEKUNSTNERE | NORSK FILMFORBUND | NORSKE FILMREGISSØRER | NAVIO- NORSK AUDIOVISUELL OVERSETTERFORENING