

Kulturtanken
post@kulturtanken.no

Oslo, 6.11.19

Innspill angående DKS-tilbud til barnehager

Kunstnernettverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. Samlet har disse forbundene om lag 30 000 medlemmer. Nettverket arbeider med kunstnerpolitikk, med særlig vekt på kunstneres inntektsforhold, sosiale rettigheter, stipend, vederlag og opphavsrett.

Vi har av Kulturtanken blitt oppfordret til å besvare følgende spørsmål:

1. Dersom tilbud til barnehagebarn blir inkludert i DKS-ordningen, hvilke positive og negative konsekvenser vil dette kunne medføre for Kunstnernettverkets medlemmer? Om dere mener at konsekvensene vil være ulike for de forskjellige kunst- og kulturuttrykkene, kan dere gjerne utdype dette.
2. Mener dere det i utgangspunktet er ønskelig å inkludere tilbud til barnehagebarn i DKS-ordningen?

Vi beklager at vårt svar kommer etter fristen, og håper vi likevel er velkommen til å fremføre følgende synspunkter:

Generelle betraktninger

DKS arrangement i barnehager er ikke noe nytt. Både Trøndelag, Møre og Romsdal og Aust-Agder har tidligere hatt tilbud til denne målgruppen gjennom DKS Rikskonsertene har gjort et betydelig arbeid med å innhente og systematisere erfaringer med å fremføre profesjonell musikk og scenekunst i barnehager. I perioden 2001 til 2004 gjennomførte Norsk Kulturråd sitt prosjekt «Klangfugl» som handlet om å formidle kunst av alle slag til målgruppen mellom 0 og 3 år. Det ble gjennomført en grundig evaluering og flere forskningsrapporter i etterkant av «Klangfuglprosjektet», som også vakte betydelig internasjonal oppsikt.

Dersom det skal utvikles en nasjonal strategi for å implementere DKS i barnehager for alle barnehagebarn i Norge, vil dette likevel være en stor reform som krever friske midler for å kunne satse på kvalitativt godt kunstnerisk innhold som også er godt tilpasset de aller yngste publikummerne. Kunstnernettverket mener dette forutsetter at det utvikles *gode produksjonsmiljøer* for alle kunstfagfeltene i DKS der barnefaglig kompetanse og forskning også kan brukes i utviklingen av tilrettelagte formidlingsprosjekter. Enkelte kunstfelt har mer erfaring for tilretteleggelse og direkte arbeid med målgruppen 1-6 år, enn andre. Det vil derfor kreve ulike kompetanseutvikling innen de fem hovedvirkeområdene til DKS å komme til en situasjon der det finnes mange nok kunstfaglig gode formidlingsopplegg tilpasset denne målgruppen til at full dekning for alle fagområdene kan oppnås i samtlige kommuner. Her kreves det i så fall målrettet arbeid fra sentralt hold, enten på statlig eller fylkeskommunalt nivå.

Positive og negative konsekvenser

Kunstnernetverket ser ingen negative konsekvenser ved å innføre DKS i barnehager som en generell landsdekkende ordning. Dette forutsetter at ordningen er *finansiert av friske midler*, slik at den ikke går på bekostning av det eksisterende tilbudet i DKS i skoleverket.

Er det ønskelig å inkludere barnehager i DKS ordningen?

Førskolepedagogikken legger stor vekt på å gi de minste anledning til å ta del i kreativ utfoldelse gjennom selv å lage og skape, eller å få anledning til å oppleve kunst i barnehagen. Vi mener det i tillegg er viktig at barna også får møte profesjonell kunst av høy kvalitet som er tilpasset dem som målgruppe. Dette er spesielt viktig i vår tid nettopp fordi det gir felles erfaringen som barn på kryss og tvers av etnisitet og sosiale bakgrunner. Den felles opplevelsen skaper ikke bare samhold men den leder til økt bevissthet og aksept for et mangfoldig spekter av hvordan kunst oppleves og forstås forskjellig! Dette gjør at barna utvikler generøsitet og raushet for hverandre og de blir også gjerne mer nysgjerrige og lekne.

På vegne av Kunstnernetverket v/DKS-utvalget

Knut Alfsen – forbundsleder Norsk skuespillerforbund

Nora Krogh – politisk rådgiver Norske kunsthåndverkere

Mari Moen Holsve – nestleder Norske barne- og ungdomsbokforfattere

Anders Hovind – nestleder Creo – forbundet for kunst og kultur

Sverre Pedersen – forbundsleder Norsk filmforbund

Carol Skåra – styremedlem Norske dansekunstnere

WWW.KUNSTNERNETTVERKET.NO POST@KUNSTNERNETTVERKET.NO

NORSKE BILLEDKUNSTNERE | NORSKE KUNSTHÅNDVERKERE | FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER | GRAFILL | NORSKE BARNE- OG UNGDOMSBOKFORFATTERE
DEN NORSKE FORFATTERFORENING | NORSKE DRAMATIKERES FORBUND | NORSK OVERSETTERFORENING | NORSK FAGLITTERÆR FORFATTER- OG OVERSETTERFORENING | GRAMART
MUSIKERNES FELLESORGANISASJON | NORSK KOMPONISTFORENING | NOPA - NORSK FORENING FOR KOMPONISTER OG TEKSTFORFATTERE | NORSK SKUESPILLERFORBUND
NORSK SCENEINSTRUKTØRFORENING | NORSKE DANSEKUNSTNERE | NORSK FILMFORBUND | NORSKE FILMREGISSØRER | NAVIO- NORSK AUDIOVISUELL OVERSETTERFORENING

WWW.KUNSTNERNETTVERKET.NO POST@KUNSTNERNETTVERKET.NO

NORSKE BILLEDKUNSTNERE | NORSKE KUNSTHÅNDVERKERE | FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER | GRAFILL | NORSKE BARNE- OG UNGDOMSBOKFORFATTERE
DEN NORSKE FORFATTERFORENING | NORSKE DRAMATIKERES FORBUND | NORSK OVERSETTERFORENING | NORSK FAGLITTERÆR FORFATTER- OG OVERSETTERFORENING | GRAMART
MUSIKERNES FELLESGORGANISASJON | NORSK KOMPONISTFORENING | NOPA - NORSK FORENING FOR KOMPONISTER OG TEKSTFORFATTERE | NORSK SKUESPILLERFORBUND
NORSK SCENEINSTRUKTØRFORENING | NORSKE DANSEKUNSTNERE | NORSK FILMFORBUND | NORSKE FILMREGISSØRER | NAVIO- NORSK AUDIOVISUELL OVERSETTERFORENING